

Síneris es una revista mensual de música y musicología. *Prima la musica*, decían los antiguos, y también para nosotros es la gran musa, el hilo conductor que sirve de excusa para tejer discursos transversales con el resto de artes, ciencias o albañilería, dejándonos llevar hacia un *locus amoenus*, con pies mojados y manteles de picnic. Para divertirnos. O para aprender. O quizás solamente para hacer unas buenas risas en pantuflas. Siempre en concordia pacífica entre los géneros (clásico, popular, cinematográfico, rockero, plástico...) y los modestos medios que aquí os ofrecemos para desentrañar sus secretos (artículos de investigación, ensayos, “en taquilla”, entrevistas y críticas).

Normas de envío

Los artículos tendrán que ser entregados a redaccion@sineris.es, que tendrá abiertos sus buzones sin fecha de entrega. Agradecemos que antes nos envíen una breve descripción de su propuesta. Los escritos estarán sujetos a evaluación y correcciones de estilo por parte del Consejo Asesor y de Redacción que serán comunicados al autor antes de su publicación.

Todo artículo lleva un título y un subtítulo obligatorios, pensados para que en uno de ellos se pueda desplegar la imaginación y en el otro quede claro el contenido.

Cada artículo está maquetado con una fotografía y puede ir acompañado de listas de reproducción en Spotify y YouTube, y diversos enlaces a estas plataformas u otros recursos web.

Si el colaborador lo desea puede mandar una fotografía en alta resolución, que nunca debe estar insertada en el cuerpo del texto. Se deberá especificar la fuente (aportando el link o el permiso de los autores), y tener en cuenta que las fotos están sujetas a la aprobación de la redacción. Si no se envía foto *Síneris* acudirá al equipo de fotógrafos e ilustradores

profesionales para elegir una imagen adecuada al artículo. En el caso de los enlaces a Spotify y YouTube, ver los apartados relacionados con la sección que corresponda.

- **Artículos de investigación**

Se publicarán preferentemente artículos inéditos de una extensión aproximada de 2500-8000 palabras y con un *abstract* en español e inglés de 100-180 palabras. El título también se deberá presentar tanto en inglés como en castellano, así como una serie de 4 ó 5 palabras clave.

Existe la posibilidad de realizar una lista de reproducción en YouTube y otra en Spotify (o únicamente una de las dos) cuyo enlace será enviado a la redacción en el plazo correspondiente.

- **Ensayos**

Textos con ideas propias, con marca personal.

Contenidos originales y adaptados al género de la sección: ensayo.

Extensión: mín. 600, máx. 1600 palabras.

Se ruega mirar la plantilla de la página nº 5 para cuestiones de maquetación y estructura.

- **Entrevistas**

Tanto la forma como la extensión son libres (directa o indirecta, número de preguntas que se considere necesario). Pueden ser objeto de ser entrevistados cualquier persona o grupo de personas relacionadas directa o indirectamente con el mundo de la música (cantantes, grupos de música, críticos, promotores de música...).

En el caso de las entrevistas es indispensable contactar antes con un miembro de la redacción.

Se ruega mirar la plantilla de la página nº 5 para cuestiones de maquetación y estructura.

- **En taquilla**

Dedicada a los espectáculos que de próximo estreno o en cartelera, se asimila más a un ensayo en profundidad sobre la obra, autor o expositor que a una sencilla nota de prensa.

Se ruega enviar los originales al menos más de una semana antes del estreno o representación, para así aprovechar al máximo el género. De extensión y forma libre, al igual que la temática: desde *Tamerlanos* hasta modestas orquestas de aldea.

- **Crítica**

De forma y extensión libres (con un mínimo aproximado de 500 palabras). Pueden ser tanto reseñas libros, CDs, DVDs como de todo tipo de espectáculos (incluso se pueden unir varias críticas en una si el autor lo considera necesario). Existe la posibilidad de no ceñirse exclusivamente a la actualidad y adscribirse a la sección "Viejas glorias". También se aceptarán críticas de espectáculos no inmediatamente cercanos en el tiempo, siempre y cuando su contenido no sea meramente descriptivo y las opiniones estén debidamente contextualizadas y argumentadas, que es, de hecho, lo que pedimos en *Síneris*.

Se ruega mirar la plantilla de las páginas nº 6-7 para cuestiones de maquetación y estructura.

Reglas de estilo

- **Estilo general**

- ◇ Títulos de obras (libros, discos, nombres de revista, obras completas...) en cursiva. Todas las expresiones extranjeras irán también en cursiva.
- ◇ Títulos de canciones (arias, partes de movimientos) entre comillas (" ").
- ◇ Evitar el uso de mayúsculas. Ni el título ni el subtítulo ni el nombre del autor serán escritos enteramente en mayúsculas para facilitar la tarea del webmaster.

- ◇ Poner especial atención a los guiones que funcionan como paréntesis (-)
Ejemplo: Dormía mucho -más de 12 horas- [y nunca -más de 12 horas- o -más de 12 horas-] recostado en la orilla del río.
- ◇ La redacción se reserva el derecho de las correcciones ortográfico-gramaticales.
Sólo se consultarán cuestiones de estilo.

▪ Estilo en artículos de investigación

- ◇ Notas al pie: La cita se coloca siempre detrás del signo de puntuación (Ejemplo).¹
- ◇ La tipografía es Open Sans, a tamaño 11 y con un interlineado de 1,5. Se realizará un sangrado de 1,25 cm en la primera línea de cada párrafo.
- ◇ Las citas de más de 4 líneas irán tabuladas con un margen de 1,5, interlineado 1.
- ◇ Cita de fuentes bibliográficas.
 - Libros:
APELLIDOS, Nombre. *Título*. Lugar de edición, editorial, año de publicación.
 - Artículos:
APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo", *Título de la publicación*, volumen, número (año de publicación), pp. (páginas y en singular p.).
 - Capítulos de libros:
APELLIDOS, Nombre. "Título del capítulo", en Nombre y Apellidos del editor (ed.). *Título de la publicación*. Lugar, editorial, año de edición, pp. (páginas y en singular p.).

La primera vez que aparece una referencia bibliográfica se citará completa, sucesivamente, abreviada ("Título del artículo..." o *Título de la publicación...*) y si la repetición de la referencia es inmediata, se usará *ibid.* señalando el número de página si varía.

Las páginas web se indican entre corchetes <www.sineris.es>.

Plantillas

- **Ensayo**

spotify:user:diekleinemango:playlist:5toSMAKqj2Ap8jSxq7jGte

(Lista Spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera; en el caso de Spotify nos facilitáis especialmente la tarea si seleccionáis: compartir->copiar código Spotify).

Título

Subtítulo (obligatorio)

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "Peor para el sol"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor

- **Entrevistas**

spotify:user:diekleinemango:playlist:5toSMAKqj2Ap8jSxq7jGte

(Lista Spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera; en el caso de Spotify nos facilitáis especialmente la tarea si seleccionáis: compartir->copiar código Spotify).

Título

Subtítulo (obligatorio)

Si se quieren señalar las preguntas se escribirán éstas en negrita para distinguirlas de las respuestas:

¿un animal? El elefante

Del mismo modo, cualquier intervención o acotación del autor dentro de la entrevista será indicada entre corchetes:

¡Una segunda aumentada...! [Carcajadas]

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "Peor para el sol"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor

- **Crítica / En taquilla**

spotify:user:diekleinemango:playlist:5toSMAKqj2Ap8jSxq7jGte

(Lista Spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera; en el caso de Spotify nos facilitáis especialmente la tarea si seleccionáis: compartir->copiar código Spotify).

Título

Subtítulo (obligatorio)

Ficha técnica

- Discos:

Fabrizio de André. Opere complete (Título), Fabrizio de André (Intérprete), Sony BG Entertainment (discográfica), 2008 (fecha de lanzamiento).

- Espectáculos (orientativo, si se desea se pueden incluir más datos, que serán reestructurados por la redacción)

Don Giovanni (obra u obras principales). Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte (autores). Teatro Real de Madrid (lugar/institución/ciclo), 1 de marzo de 2001 (fecha). J. DiDonato, J. D. Flórez, A. Massis [...]. Daniel Barenboim (dir.). Coro y Orquesta Titular del Teatro Real (intérpretes y dirección).

- Libros

Escritos de jazz (Título), Boris Vian (autor), Backlist (editorial), 2011 (año), 978-84-08-10331-8 (ISBN).

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "Peor para el sol"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor