

Sineris es una revista mensual de música y musicología. *Prima la musica*, decían los antiguos, y también para nosotros es ella la gran musa, el hilo conductor que sirve de excusa para tejer discursos transversales con el resto de artes, ciencias, dejándonos llevar hacia un *locus amoenus*, lugar idílico de recreo, pies mojados y manteles de picnic. Para divertirnos. O para aprender. O quizás solamente para hacer unas buenas risas en pantuflas. Siempre en concordia pacífica entre los géneros (clásico, popular, cinematográfico, rockero, plástico...) y los modestos medios que aquí os ofrecemos para desentrañar sus secretos (artículos de investigación, ensayos, entrevistas y críticas).

NORMAS

Los artículos tendrán que ser entregados a cada sección (envíos a redaccion@sineris.es), que tendrá abiertos sus buzones **sin fechas de entrega**. Agradecemos que antes nos envíen una breve descripción de su propuesta. Los escritos estarán sujetos a evaluación y correcciones de estilo por parte del Consejo Asesor y de Redacción que serán comunicados al autor antes de su publicación.

Todo artículo lleva un título y un subtítulo **obligatorios**, pensados para que en uno de ellos se pueda desplegar la imaginación siempre y cuando en el otro quede claro el contenido.

Cada artículo está maquetado con una fotografía y puede ir acompañado de listas de reproducción en Spotify y YouTube, y diversos enlaces a estas plataformas u otros recursos web.

Si el colaborador lo desea puede mandar una fotografía en alta resolución, que nunca debe estar inserta en el cuerpo del texto. Se deberá especificar la fuente (aportando el link o el permiso de los autores), teniendo en cuenta que las fotos están sujetas a la aprobación de la redacción. Si no se envía foto *Sineris* acudirá al equipo de fotógrafos e ilustradores profesionales para elegir una imagen adecuada al artículo. En el caso de los enlaces a Spotify y YouTube, ver los apartados relacionados con la sección que corresponda.



ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Se publicarán preferentemente artículos inéditos de una extensión aproximada de 4500-8000 palabras y con un *abstract* en español e inglés de 100-180 palabras. El título también se deberá presentar tanto en inglés como en castellano, así como una serie de 4 ó 5 palabras clave.

Existe la posibilidad de realizar una **lista de reproducción** en YouTube y otra en Spotify (o únicamente una de las dos) cuyo enlace será enviado a la redacción en el plazo correspondiente.

ENSAYOS

Textos con ideas propias, con marca personal.

Contenidos originales y adaptados al género de la sección: ensayo.

Extensión: mín. 600 máx. 1600 palabras.

Se ruega mirar la plantilla de la página nº4 para cuestiones de maquetación y estructura.

ENTREVISTAS

Tanto la forma como la extensión son libres (directa o indirecta, número de preguntas que se considere necesario). Pueden ser objeto de ser entrevistados cualquier persona o grupo de personas relacionadas directa o indirectamente con el mundo de la música (cantantes, grupos de música, críticos, promotores de música...).

En el caso de las entrevistas es indispensable contactar antes con un miembro de la redacción.

Se ruega mirar la plantilla de la página nº 5 para cuestiones de maquetación y estructura.

EN TAQUILLA

Dedicada a los espectáculos que de próximo estreno o en cartelera, se asimila más a un ensayo en profundidad sobre la obra, autor o expositor que a una sencilla nota de prensa.

Se ruega enviar los originales al menos más de una semana antes del estreno o representación, para así aprovechar al máximo el género. De extensión y forma libre, al igual que la temática: desde *Tamerlanos* hasta modestas orquestas de aldea.



CRÍTICA

De forma y extensión libres (con un mínimo aproximado de 500 palabras). Pueden ser tanto reseñas libros, cds, dvds como de todo tipo de espectáculos (incluso se pueden unir varias críticas en una si el autor lo considera necesario). Existe la posibilidad de no ceñirse exclusivamente a la actualidad y adscribirse a la sección “Viejas glorias”. También se aceptarán críticas de espectáculos no inmediatamente cercanos en el tiempo, siempre y cuando su contenido no sea meramente descriptivo y las opiniones estén debidamente contextualizadas y argumentada, que es, en particular, lo que pedimos en *Síneris*.

Se ruega mirar la plantilla de la página nº 6 para cuestiones de maquetación y estructura.

ESTILO GENERAL

- Títulos de obras (libros, discos, nombres de revista, obras completas...) en cursiva. Todas las expresiones extranjeras irán también en cursiva.
- Títulos de canciones (arias, partes de movimientos) entre comillas (“ ”).
- Evitar el uso de mayúsculas. Ni el título ni el subtítulo ni el nombre del autor serán escritos enteramente en mayúsculas para facilitar la tarea del webmaster.
- Poner especial atención a los guiones que funcionan como paréntesis (–) Ejemplo: Dormía mucho –más de 12 horas– [y nunca –más de 12 horas- o -más de 12 horas-] recostado en la orilla del río.
- La redacción se reserva el derecho de las correcciones ortográfico-gramaticales. Sólo se consultarán cuestiones de estilo.

ESTILO EN LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- Notas al pie. La cita se coloca siempre detrás del signo de puntuación, de este modo.¹
- La tipografía es Calibri, a tamaño 12 y con un interlineado de 1,5. Se realizará un sangrado de 1,25 cm en la primera línea de cada párrafo.
- Las citas de más de 4 líneas irán tabuladas con un margen de 1,5 a tamaño 10, interlineado 1.
- Cita de fuentes bibliográficas.
 - Libros

¹ Así ☺



APELLIDOS, Nombre. *Título*. Lugar de edición, editorial, año de publicación.

- Artículos

APELLIDOS, Nombre. “Título del artículo”, *Título de la publicación*, volumen, número (año de publicación), pp. (páginas y en singular p.).

- Capítulos de libros

APELLIDOS, Nombre. “Título del capítulo”, en Nombre y Apellidos del editor (ed.). *Título de la publicación*. Lugar, editorial, año de edición, pp. (páginas y en singular p.).

La primera vez que aparece una referencia bibliográfica se citará completa; las veces sucesivas, abreviada (“Título del artículo...” o *Título de la publicación...*) y si la repetición de la referencia es inmediata, se usará *ibid.* señalando el número de página si varía.

Las páginas web se indican entre corchetes <www.sineris.es>.



PLANTILLAS

1. ENSAYO

<http://open.spotify.com/user/cris2407/playlist/3jfQZDaoVjkfY4fwlNiRv0> (lista spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera)

Título

Subtítulo (obligatorio)

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "[Peor para el sol](#)"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor



2. ENTREVISTAS

<http://open.spotify.com/user/cris2407/playlist/3jfQZDaoVjY4fwlNiRv0> (lista spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera del texto)

Título

Subtítulo (obligatorio)

Si se quieren señalar las preguntas se escribirán éstas en negrita para distinguirlas de las respuestas:

¿un animal? El elefante

Del mismo modo, cualquier intervención o acotación del autor dentro de la entrevista será indicada entre corchetes:

¡Una segunda aumentada...! [Carcajadas]

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "[Peor para el sol](#)"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor



3. CRÍTICA / EN TAQUILLA

<http://open.spotify.com/user/cris2407/playlist/3jfQZDaoVjY4fwlNiRv0> (lista spotify o YouTube relacionada con el artículo, que debe colocarse aquí, en la cabecera)

Título

Subtítulo (obligatorio)

Ficha técnica:

- Discos
Fabrizio de André. Opere complete (Título), Fabrizio de André (Intérprete), Sony BG Entertainment (discográfica), 2008 (fecha de lanzamiento).
- Espectáculos (orientativo, si se desea se pueden incluir más datos, que serán reestructurados por la redacción)
Don Giovanni (obra u obras principales). Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte (autores). Teatro Real de Madrid (lugar/institución/ciclo), 1 de marzo de 2001 (fecha). J. DiDonato, J. D. Flórez, A. Massis [...] Dir.: Daniel Barenboim. Coro y Orquesta Titular del Teatro Real. (intérpretes y dirección)
- Libros
Escritos de jazz (Título), Boris Vian (autor), Backlist (editorial), 2011 (año), 978-84-08-10331-8 (ISBN).

Se podrán introducir enlaces a YouTube o Spotify u otros medios web como hipervínculo en la palabra que se quiera enlazar:

El disco se inicia con "[Peor para el sol](#)"

Cualquier fotografía que se quiera incluir debe ser mandada aparte según lo establecido en "Normas y línea editorial".

Firma del autor