

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Hope and Horror: the Topic of Death in Death Metal

Analysis of a transgressive vision of the end of existence

Jorge FERNÁNDEZ TABOADA

Resumen

Dentro del metal extremo —corriente musical en ocasiones olvidada por los estudios académicos— el tema de la muerte presenta una variedad de interpretaciones merecedoras de un estudio detallado y libre de prejuicios. La aplicación de técnicas de análisis de contenido sobre un corpus documental formado por letras de canciones pertenecientes a la primera década de historia de este género (1987-1997) permitirá no solo descubrir sus intereses temáticos generales, sino también valorar la relevancia de la muerte como fuente de inspiración en esta vertiente artística, cuya narrativa nos invita a romper el tabú de la mortalidad y reconocer con ello el carácter fugaz de la vida, cuestionar las esperanzas que el ser humano deposita en su trascendencia y ser espectadores del sufrimiento físico y emocional que puede venir ligado al término de la existencia.

Postgraduado en interpretación musical por la universidad Ramón Lull de Barcelona, es profesor de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense, donde desenvuelve su actividad laboral como repertorista de canto. Continúa su formación académica en la UVIGO realizando el “Master en teatro y artes escénicas” con un estudio histórico sobre la primera generación de bandas de metal extremo de la comunidad gallega. Actualmente desarrolla su proyecto de tesis doctoral sobre la poética e historia del metal extremo dentro del Programa de Doctorado en Estudios Literarios de la Universidad de Vigo, bajo la tutela de la Doctora Carmen Luna Sellés.

Contacto: UNIVERSIDAD DE VIGO, Lagoas, s/n - Campus Universitario (Marcosende) - 36310 - Vigo (Pontevedra) Tlf: 698150001

Correo electrónico: jft@edu.xunta.es

Abstract

Within extreme Metal —musical genre often forgotten by academic studies— the topic of death presents a variety of nuances and interpretations worth of a free-of-prejudice and detailed study. The application of techniques of content analysis on a documented corpus composed by lyrics belonging to the first decade of the history of this genre (1987-1997) will allow us, not only discovering its general topic interests, but also, valuing the importance of death as a source of inspiration in this artistic movement, which exhibits in its discourse and iconography a continuous attraction to this theme, whose narrative invites us to break the taboo of mortality and to recognize with it, the fugacity of life, to question the hope that humanity places in its own transcendence in order to be observers of physical and emotional suffering which is linked to the term of existence.

Palabras clave

Metal extremo, death metal, muerte, análisis textual, letras de canciones

Keywords

Extreme Metal, Death Metal, Death, textual analysis, song lyrics



Podemos definir el metal extremo como un conjunto de subestilos basados en el heavy metal cuyos orígenes cronológicos se localizan a finales de la década de los 80. Es realmente un término complicado de definir de manera global, ya que agrupa una serie de corrientes musicales en continua reconfiguración que mantienen un nexo común en su planteamiento: la búsqueda de los sonidos más extremos, oscuros, radicales y violentos que la música pueda generar.¹

1 Según Phillipov, el término “metal extremo” se refiere a una “diversa colección de estilos musicales, cada uno de los cuales trata de romper con los convencionalismos esperados del pop, rock o heavy metal en un intento de permanecer tan inaccesible y desagradable como sea posible a las grandes audiencias”. PHILLIPOV, Michelle. *Death Metal and Music Criticism: Analysis at the Limits*. United Kingdom, Lexintong Books,

Aunque esta forma de expresión musical tiene una evidente raigambre en géneros anteriores como el heavy metal o el thrash metal, puede considerarse como una rama distinta con sus propias formas, estilos y estéticas.²

La música extrema hace gala de un espíritu trasgresor a niveles más allá de lo puramente auditivo. Las bandas se dedican a ahondar en campos temáticos donde los límites del «buen gusto» o de la corrección política se ven constantemente vulnerados de las más diversas formas. Los tabús sociales se utilizan para cimentar un discurso donde la velocidad —o la falta de esta—, la oscuridad y la brutalidad sonora crean nuevos códigos musicales, que exigen al oyente tanto la “reeducación” de sus criterios de escucha como la aceptación de una narrativa que, dentro del ámbito de la cultura popular, destaca por su naturaleza transgresora.

La muerte y todo lo que le rodea es uno de los tantos tabús que la modernidad instauro en el esquema de la sociedad europea. Se convierte en un hecho totalmente privado; se medicaliza y se oculta de lo cotidiano hasta el punto de que pensar en el fin de la vida o en la enfermedad no tiene lugar en una doctrina en la que solo tiene valor lo nuevo, lo joven y lo bello. El avance civilizatorio ha provocado tanto la negación como la inadaptación del hombre a la muerte, un escenario que, como indica Ariès, revela que «la vieja actitud según la cual la muerte es a la vez familiar, próxima, atenuada e indiferente, se opone demasiado a la nuestra, en virtud de la cual la muerte da miedo hasta el punto de que ya no nos atrevemos a pronunciar su nombre».³

Dentro de este contexto de repulsa a lo inexorable, el metal extremo exhibe en su discurso e iconografía una continua atracción hacia la muerte. Instaurada como uno de sus principales núcleos temáticos, se mezcla con el horror, la violencia y la crítica religiosa, retomando, por un lado, parte de la

2012, p. 17. Esta definición quizá no sea muy aplicable hoy en día, donde no son pocas las bandas de este género que se han ido acercando cada vez más a audiencias mayoritarias o que directamente se han visto absorbidas por la vorágine del *mainstream*.

2 El presente artículo pondrá su atención en estilos tales como el death metal, el doom metal y el grindcore.

3 ARIÈS, Phillippe. *Historia de la muerte en occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, El acantilado, 2000, p. 33.

estética romántica del siglo XIX francés —que hizo de la muerte algo entre lo grotesco y lo trascendental— y, por otro, visiones y actitudes del pasado sobre la mortalidad que en ocasiones nos llevan a lugares *a priori* tan alejados de la narrativa de este género como la poesía moral del Barroco o la filosofía griega. En este escrito, por tanto, vamos a analizar distintos acercamientos a la muerte en el ámbito de metal extremo con una metodología que será presentada en el siguiente apartado.

1. Selección del material y metodología

A la hora de elaborar la relación de bandas y álbumes de ámbito internacional que servirán de base a nuestro estudio, se ha tomado como referencia la página web Metal Archives, conocida también como *Encyclopaedia Metallum*⁴.

Este portal es una de las bases de datos más completas sobre grupos, discográficas y artistas relacionados con el metal en cualquiera de sus variantes y, después de más de dieciocho años de actividad ininterrumpida, su índole casi enciclopédica y su fiabilidad es reconocida por medios especializados y fans del género.⁵ Dentro de los apartados que presenta, enfocaremos nuestra atención en una serie de listados confeccionados a partir de los votos de colaboradores y usuarios registrados en la plataforma en los que se destaca la relevancia de determinados grupos y grabaciones⁶. Separados por estilos, en estos exhaustivos *rankings* se incluyen tanto formaciones y discos clásicos como otros más actuales, cuya posición en el catálogo depende de los votos obtenidos. La información vertida en esta sección ha permitido realizar una selección imparcial de las ediciones que forman parte de nuestro corpus de análisis, teniendo como punto de arranque dos directrices básicas: que la grabación tenga una puntuación mínima de cien votos y que la fecha oficial de edición se

4 < www.metal-archives.com > (consultada el 11-5-2020).

5 Consultando los datos ofrecidos por el propio medio (<<https://www.metal-archives.com/stats>>, 11-6-20), este incluye en su catálogo 129.022 bandas de todo el mundo, 367.240 ediciones en múltiples formatos (Casete, CD, Vinilo, EP, Single, VHS, DVD, BLU-RAY, Digital...), 2.622.109 canciones referenciadas, un listado de 43.605 discográficas y 103.536 reseñas sobre material sonoro efectuadas por colaboradores y fans.

6 <<https://www.metal-archives.com/stats/brutalrankings>> (Consulta el 16-2-20).

encuentre comprendida en el período de tiempo propuesto en esta investigación. El corpus de estudio, en consecuencia, está compuesto por ciento doce discos, de los cuales noventa y tres están enclavados en el death metal y sus diversas variantes⁷, once en el doom metal y ocho en el grindcore; cuyo resultado se salda con un conjunto de mil catorce letras de canciones, pertenecientes a un total de cuarenta y ocho bandas.

La realización de un análisis de contenido con fines temáticos sobre este conjunto documental ha ido definiendo una serie de núcleos temáticos de entre los cuales la muerte ocupa un lugar predominante, ya que treinta y dos de las formaciones seleccionadas confeccionan textos cuya trama orbita sobre este concepto.⁸ Aunque el análisis de contenido surge en la década de los treinta como una técnica para la descripción sistemática de materiales de comunicación (periódicos, revistas, programas de radio...), su empleo actual en las ciencias sociales se ha diversificado hasta abarcar una amplia gama de fines de investigación entre las que destaca su utilidad para el estudio de documentos. Esta metodología incluye un conjunto de técnicas de codificación y categorización cuya meta es tanto la interpretación de textos como el desarrollo objetivo de inferencias a partir del material examinado.⁹ Situado en el área de la investigación descriptiva, el análisis de contenido combina la observación y producción de los datos con su interpretación, colocando al investigador en un papel primordial al ser este el encargado de seleccionar, ordenar, y finalmente extraer lo que Bardin define como el “contenido latente” de los documentos analizados.¹⁰

7 Incluimos aquí subestilos como el brutal death metal, el death metal clásico, el death metal técnico y el thrash-death.

8 Además de la muerte, se han encontrado una gran variedad de intereses temáticos. En el siguiente listado enumeramos e indicamos el número de letras asociadas a cada uno de ellos: horror (179), crítica a los sistemas religiosos (52), crítica político-social (49), locura e inestabilidad psicológica (53), violencia explícita (72), narrativa abstracta (62), satanismo (24), guerra (44), futuros indeseables (24), enfermedad física (29), interior humano (18), lenguaje poético (37), ritualismo y brujería (34), anticristianismo (27), pesimismo (29), individualismo (18), elementos mitológicos (26), ciencia ficción (23), referencias literarias (22), espiritualidad (21), imperfección moral (18), temáticas secundarias (29).

9 ARBELÁEZ, Martha Cecilia; ONRUBIA, Javier. “Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura”, *Revista de Investigaciones UCM*, 23, 14 (2014), pp. 14-31.

10 BARDIN, Laurence. *Análisis de contenido*. Madrid, Akal Ediciones, 1996.

Tras el análisis de las letras cuya temática principal está relacionada con la muerte —ciento veinticuatro de mil catorce en nuestro estudio— se ha podido determinar que en su primera década de existencia (1987-1997), el género apuesta por unos lugares comunes que, aunque en ocasiones giran sobre conceptos opuestos, resultan reveladores para acreditar que muy pocas veces se expone una visión simplista o frívola de la caducidad humana. La percepción que el metal extremo ofrece sobre la mortalidad se muestra cambiante y, a menudo, contradictoria. A las facetas más repulsivas y luctuosas vinculadas al fin de la existencia se yuxtaponen lóbregas abstracciones sobre el sentido de la vida, mientras que el lenguaje recargado y simbólico de ciertas formaciones contrasta con la economía léxica y expresiva de otras. En relación a este último aspecto, es necesario recordar que la sobriedad formal que evidencian algunos de los textos aquí presentados —rozando lo que podríamos definir como tosquedad minimalista— muy probablemente deba de entenderse como una manifestación de la idiosincrasia musical y estética de la propia banda, más que como síntoma de un enfoque superficial de la temática.

La lectura de los documentos sujetos a estudio nos advierte de los intensos lazos que el metal extremo proyecta entre la muerte y otros centros temáticos aparecidos en el proceso analítico como la violencia y el horror. Con el objeto de evitar una visión superpuesta de estos tres pilares narrativos, el núcleo del discurso de los textos que expondremos a continuación se moverá en torno a la muerte como concepto, abarcando con ello determinados aspectos que la rodean y que, como veremos, serán modelados desde una óptica macabra. En consecuencia, obviaremos en la medida de lo posible aquellas letras en las que la muerte surja al amparo de un acto violento o sea empleada como refuerzo dramático en relatos dependientes del horror.

2. La muerte y su tratamiento temático en el metal extremo

La ingente cantidad de material documental puesta en juego hace necesario fijar pautas que permitan desarrollar una exposición orgánica de los datos recabados. A tenor de esto, las letras han sido agrupadas atendiendo a los diversos tópicos que tratan, es decir, aquellas ideas relacionadas con la muerte

que se repiten de manera recurrente y que posibilitan la construcción de nexos dentro de la narrativa del corpus lingüístico analizado.¹¹

2.1 Visiones del más allá

Damos comienzo a nuestro estudio con tres letras que reúnen algunos de los elementos más genéricos en la interpretación que el metal extremo hace de esta temática, en tres grupos: Malevolent Creation, Demigod y Disincarnate:

Wasted flesh, stripped from life, now you die [...] / Shroud of dark, rest no peace, time to end [...] / Swallowed in a hole filled black / Deny this curse, no turning back [...] / Soul is lost, no will to fight [...] / Void beyond blackened fate, no escape [...] / Damned to this hell.

Malevolent Creation: "Eternal" (*Eternal*, 1995)

In darkness your soul is now free [...] / Divagate in obscurity / Obscene frost of eternity [...] / I shall dwell in eternal obscurity [...] / Mortify and despise.

Demigod: "Dead Soul" (*Slumber of Sullen Eyes*, 1992)

My spirit writhes in nothingness / Serenity has been denied me / Afterlife of suffering / In immortal unconsciousness I'm agonised eternally by absence of flesh [...] / Why can't I rest in peace? / Wallowing in empty pain I'm plagued with lust to live again [...] / Imprisoned in this solitary hell anguished by visions of life.

Disincarnate: "Beyond the Flesh" (*Dreams of the Carrion Kind*, 1993)

11 Dentro de los significados que asigna a este término la RAE, entendemos para este estudio el concepto de «tópico» como el «lugar común que la retórica antigua convirtió en fórmulas o clichés fijos y admitidos en esquemas formales o conceptuales de que se sirvieron los escritores con frecuencia»; es decir, ideas relacionadas con una temática que se repiten de manera recurrente y que -para el caso de esta investigación- son usadas por varias bandas.

De manera muy extendida, el género concibe el más allá como un estadio oscuro y fúnebre; un plano espiritual plagado de sufrimiento que se ha de soportar en la soledad más absoluta. Cualquier expectativa del ser humano a trascender a las imperfecciones de lo físico se desvanece ante una muerte que lo arrastra a un abismo de negrura eterno e insondable (“Swallowed in a hole filled black [...] / Void beyond blackened fate”). El destino del alma, por tanto, no es otro que el de vagar en las tinieblas sin esperanza de reposo (“Divagate in obscurity / I shall dwell in eternal obscurity”) mientras flota sobre ella un clima de penalidad del que no hay escape posible (“Deny this curse, no turning back [...] / Soul is lost, no will to fight”).

Como veremos a lo largo de este artículo, la inmortalidad será descrita como un estado existencial indeseable y difícil de sobrellevar. Exceptuando muy contadas ocasiones, el dolor y el desaliento parecen inundar cada instante de esta última etapa del espíritu humano (“Serenity has been denied me / Afterlife of suffering [...] / Wallowing in empty pain”; “Mortify and despise”), el cual se ve confinado a una suerte de limbo inmaterial cuya representación recuerda por momentos al purgatorio cristiano¹². Este factor no ha de inducir a la reflexión de que siempre que la narrativa de las bandas dirija sus energías a relatar el destino tormentoso del alma, lo tenga que hacer relacionándolo con elementos religiosos. A tal efecto, el ejemplo de los tres textos anteriores muestra un tratamiento neutro de este tópico, por medio de un discurso desenvuelto sin alusión o crítica a creencia alguna.

2.2 Factor religioso

Aun así, no hemos de perder de vista el peso que esta variable religiosa posee en la temática que nos ocupa, así como la consideración negativa que gran parte de los estilos de música asociados a esta corriente artística tienen sobre este campo. Cualquier religión organizada es percibida como un constructo mental diseñado por el hombre para dar alivio a la angustia de lo desconocido

¹² “El Purgatorio es, si se me permite la expresión, una sala de espera destinada a los pecadores corrientes y ordinarios [...], que no pueden irse directamente al paraíso, pero que tampoco merecen el infierno. Por consiguiente, casi todo cristiano podría pensar que pasaría por ese purgatorio para que le limpiaran sus faltas. Era algo reconfortante. Todos pensaban que podrían escapar del Infierno”. LE GOFF, Jacques. *En busca de la Edad Media*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2007, p. 102.

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

del más allá. La insignificancia del ser humano ante la complejidad del universo que lo rodea busca refugio en el mito religioso, en su efecto psicológico tranquilizador que establece normas de conducta como cláusulas indispensables para ser digno de una existencia idealizada después de la muerte. La tradición, la autoridad y las revelaciones que sostienen al hecho religioso —con especial énfasis en la doctrina católica— son cuestionadas por el metal extremo desde el ateísmo o la aceptación de la existencia de una figura divina solo para denunciar su condición imperfecta y débil. Al abrigo de estos presupuestos, las siguientes letras inciden en cómo la relación que el Dios católico traza con el hombre es de engaño y traición. El gran regalo prometido a sus devotos —el descanso eterno del alma en su compañía— es uno de los motivos centrales utilizados en el género para escenificar una muerte cuya naturaleza permanece ajena a cualquier esperanza religiosa:

Into emptiness I fall / When my body's cold and dead will the feelings
be the same? / Will my kingdom comfort me? [...] / I exist in misery / My
unpleasant realization and my suffering begins / Salvation never reached
and my kingdom never found.

Immolation: "After My Prayers" (*Dawn of Possession*, 1991)

Shadows in the deep, once flesh and blood / Promised to finally see
the light / Taking farewell of this life's mortal hell / Hope to face the master,
his blessings to tell / But lost are the souls who gaze into void in search for
a life beyond the grave [...] / Endlessly regretting the search for the light
[...] / Tortured are the souls from a life without sins / An eternal wait for
bodily ecstasy.

Unleashed: "Shadows in the Deep" (*Shadows in the Deep*, 1992)

As you're lying for your death and wait for the sign, to walk through
the portholes to achieve eternal life / Soon to change your mind to face the
truth / That life after death is only a lie [...] / Where is your light? / Where is
your god? / Where is your eternal life? [...] / Into the dark-into the realm of
death / Hating life, your faith has died.

Grave: "Hating Life" (*Into the Grave*, 1991)

Estas letras evidencian la contradicción que el ser humano sufre entre lo esperado y lo conseguido. A través de ellas se ejemplifica el choque entre el deseo del alma para reunirse con Dios y su confinamiento en un vacío inhóspito y solitario —identificable como el purgatorio cristiano— que poco tiene que ver con el paraíso esperado tras una vida terrenal de entrega y sacrificio ("Into emptiness I fall / My soul forever roams"; "Lost are the souls who gaze into void in search for a life beyond the grave"). La ansiada felicidad eterna se transforma en desgracia ("I exist in misery / My suffering begins"; "Tortured are the souls") y el fervor místico sucumbe al descubrir lo ficticio de unas creencias que solo tienen validez en la limitada conciencia humana ("My unpleasant realization [...] / Salvation never reached and my kingdom never found").

Se hace necesario recalcar cómo la actitud del que cuenta la historia puede no mantenerse imparcial en esta fórmula narrativa. El texto de Grave demuestra un tono colérico, más próximo a una burla sobre las creencias católicas de un tercero que a una exposición imparcial de los hechos. La agresividad del discurso se concentra en las tres preguntas retóricas enunciadas ("Where is your light? / Where is your god? / Where is your eternal life?"), tres interrogantes cuya respuesta trae consigo el desplome de cualquier vestigio de fe que el interlocutor pudiese conservar ante la revelación de la verdad última de la existencia ("Hating life, your faith has died"). Como en el resto de letras seleccionadas, el objetivo es constatar la negrura que encierra la muerte y el valor ilusorio de la devoción religiosa ("Into the dark-into the realm of death").

2.3 La muerte y su carácter igualitario

El extraño plano espiritual en el que se desenvuelve la acción de estas canciones también puede ser considerado un lugar común en la textualidad de formaciones con rasgos antirreligiosos como Hypocrisy, Deicide o Morbid Angel. La imprecisión con la que antes ha sido expuesto contrasta con el cuidado que grupos como Immolation ponen en perfilar este paraje inmaterial; un esfuerzo

descriptivo que, en esta ocasión, abre nuevos ángulos para atentar contra los dogmas católicos.

Alone / Without warmth / Without light [...] / Everyone is here / The ones I've loved and hated / All of us in pain...together in a timeless void of anguish / Where sorrow is like breathing and with every breath I hurt more and more [...] / Endless plains of sin and deprivation / Those of wealth and might, of humble and weak / Those who gave way to uphold God's will / He who has conquered and he who has failed / The wicked and the holy in utter desolation [...] / I am left to ponder the empty promises of your shallow God.

Immolation: "Here in After" (*Here in After*, 1996)

Como una ampliación perversa del tópico medieval sobre el poder igualatorio de la muerte,¹³ el este texto mantiene este sentido de equidad en el destino que está programado para todo ser humano. La rectitud moral, el éxito terrenal o una vida de veneración religiosa son términos sin peso alguno para determinar la suerte que correrá el espíritu, ya que el concepto de bien y mal esbozado por el hombre, así como sus creencias en un cielo y un infierno carecen de valor frente a una muerte que no se rige por estos parámetros artificiosos ("Everyone is here [...] / Those of wealth and might, of humble and weak / Those who gave way to uphold God's will / He who has conquered and he who has failed / The wicked and the holy in utter desolation"). Bajo un aura fúnebre y desoladora, la letra da contorno a un trasmundo en el que el tiempo y el espacio se desdibujan para quedar suspendidos en un vacío sin fin ("A timeless void of anguish [...] / Endless plains of sin and deprivation"). Anhelando la luz y el calor terrenal, toda alma se ve sumergida en un suplicio que ha de

¹³ Este concepto es ampliamente tratado en la poesía moral del Barroco. En palabras de Infantes, el tópico *omnia mors aequat* (la muerte nos iguala a todos) se encuentra ligado a las Danzas de la muerte, un género característico del fin de la Edad Media y principios del Renacimiento que, en su prolongación literaria, toma la forma de "una sucesión de texto e imágenes presididas por la muerte como personaje central - esqueleto, cadáver, vivo en descomposición- y que, en actitud de bailar, dialoga y arrastra uno por uno a una relación de personajes habitualmente representativos de las diferentes clases sociales". INFANTES, Víctor. *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997, p. 21.

vivir en soledad, con la certidumbre de que la salvación prometida siempre fue una promesa vana (“Where sorrow is like breathing and with every breath I hurt more and more”). En un último giro de la narración, la fe se convierte en resentimiento hacia un Dios que quizás nunca haya existido más que en la imaginación del ser humano, concluyendo que, si este es real, ha dejado atrás a aquellos que pusieron sus esperanzas en él (“I am left to ponder the empty promises of your shallow God”).

2.4 Transición y dolor

Si bien estos espacios espectrales por lo habitual son entendidos como el lugar donde se ha de vivir —y padecer— la eternidad, como veíamos en el primer punto, en ocasiones su función cambia para convertirse en pasajes de transición hacia otro plano de existencia. Las letras analizadas dibujan corredores y pasadizos interminables constituyen la estructura de un limbo en el que —tal como ilustran Morbid Angel o Paradise Lost—, las almas, perdidas y desorientadas, luchan por encontrar una salida:

Sickening life ends but the horror has just begun [...] / Maze of torment... / Maze of death [...] / Voices cry out to bid you welcome [...] / Passing through corridors embedded with scars of those who have gone before you and left their marks / Warning comes too late to save you now / Visions of suffering stab from the inside / You pray for death.

Morbid Angel: “Maze of Torment” (*Altars of Madness*, 1989)

Running in circles / Not knowing where my fate lies... / Blinding, running through the eternal maze / Surrounded by people the same / Not knowing this place as the darkness falls above...

Paradise Lost: “Lost Paradise” (*Paradise Lost*, 1990)

La lectura ofrecida en ambas letras nos emplaza a sopesar este período de entreacto entre lo físico y lo espiritual como un proceso no exento de dolor y

confusión. Contra todo lo esperado, el alma del moribundo se ve arrojada a un complejo laberinto del que trata desesperadamente de escapar (“Maze of torment... / Maze of death”; “Running through the eternal maze”) mientras se ve rodeada de otras en su misma situación (“Surrounded by people the same”). Esta es la última prueba que la muerte impone; el paso final hacia una salvación que parece cada vez más lejana si pensamos en el fin ominoso de muchos de los que han pasado por esta carrera enloquecida (“Passing through corridors embedded with scars of those who have gone before you”).

2.5 La muerte como una nueva esperanza: revelación y conocimiento

Esta querencia en el metal extremo por relatar el destino del alma adquiere de manera incidental un tinte que mantiene poca relación con la anterior angustia escatológica. Un ejemplo de ello lo advertimos en la mirada a la mortalidad que envuelve a los siguientes textos de Suffocation y Atheist, en los que incluso es factible tender puentes con el mito platónico de la caverna en su manera de abordar la existencia de una verdad que existe independientemente de la percepción sesgada de los seres humanos:

Curious thoughts, I confront my mortality / Uncertain to the laws of the unknown / I have no fear in facing trials of the mind one by one [...] / A state of being I could spend with all of eternity / Suspended above the remains of what I used to be I can see things not capable of imagining [...] / I perceive now what was never clear to me [...] / To break away transparent light / The end is clearer.

Suffocation: “Suspended in Tribulation” (*Pierced from Within*, 1995)

Lie half-alive in my hospital bed [...] / I.V. machines running to my veins [...] My human end has come, that's all that I see [...] / A different light, sight, sound and smell / A different experience, a new world almost unhuman to me / I venture to a new day / Human inhibitions are gone.

Atheist: “Room with a View” (*Piece of Time*, 1990)

El acto de morir supone una nueva oportunidad para la conciencia humana que, desligada de las trabas impuestas por sus propios sentidos, rompe el velo que la separa de la realidad auténtica de las cosas (“To break away transparent light / The end is clearer”). Superada la etapa física, la llegada a una forma espiritual implica un nivel de discernimiento superior (“Suspended above the remains of what I used to be I can see things not capable of imagining [...] / I perceive now what was never clear to me”), el inicio de un nuevo recorrido en el que la conciencia se libera de sus ataduras para acceder a un mundo que se vislumbra lleno de posibilidades (“A different experience, a new world almost unhuman to me [...] / Human inhibitions are gone”).

La esperanzadora propuesta vertida en estos textos se muestra independiente de cualquier tamiz religioso. No existe en los protagonistas un deseo de alcanzar la salvación o de ver cumplidas las promesas de un edén utópico, por lo que la muerte se convierte en una nueva experiencia que brinda un escape a los limitados parámetros sensoriales del ser humano (“A different light, sight, sound and smell”), o, —continuando con nuestra inicial apreciación del mito platónico—, nos permite salir de la cueva para avanzar hacia el verdadero conocimiento, hacia la verdad.

2.6 Actitudes frente a la muerte

El modo en el que el ser humano reacciona ante la realidad de la muerte es otra de las grandes líneas narrativas desarrolladas por el género extremo. Al igual que en tópicos anteriores, no existe un parecer común o una única manera de modelar esta cuestión por parte de las bandas analizadas, aunque en base al número de letras recopiladas y tal como se distingue en los extractos expuestos a continuación, es factible delinear tres posibles actitudes: aceptación, negación y deseo.

The process of death is our fate to be [...] / Enter a world beyond this (fucking) global tomb [...] / Our souls will live on with the powers beyond [...] / Show me the realm where nothing dies / If such a place exists please guide my eyes.

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

Dismember: "Override of the Overture" (*Like an Ever Flowing Stream*, 1991)

Other epochs and other names / Where the time stop the life /
Listening the words that I don't desire to hear [...] / Then I think / I won't
die / Immortality [...] / The pleasure of the life / Desiring the blood / Living /
The dead is down waiting for me [...] / There, where the death reign in
peace / There, I won't go.

Osmosis: "There, Where the Death" (*Promo 95*, 1995)

Es observable cómo el enfoque de cada texto remite a posturas antagónicas. En el primero de ellos, la muerte se reconoce como una fase más del ciclo existencial ("The process of death is our fate to be"), si bien esta aceptación del componente finito de la naturaleza humana discurre paralela al anhelo del protagonista por renunciar a su existencia física ante la convicción de que la muerte conlleva el acceso a una realidad superior ("Our souls will live on with the powers beyond [...] / Show me the realm where nothing dies / If such a place exists please guide my eyes"). Más influida por lo fantástico, la letra de Osmosis se pronuncia en sentido contrario, al introducir en la narración un personaje de carácter sobrenatural empeñado en escapar de una muerte que parece reclamarlo ("The dead is down waiting for me"). La supuesta longevidad de este ser ("Other epochs and other names ") y su afán por aferrarse a la vida y a lo que nos puede ofrecer sugiere una existencia asociada al hedonismo: si Dismember exteriorizan en "Override..." un ansia de expirar como respuesta a un mundo en declive ("This (fucking) global tomb"), el protagonista de "There..." entiende que el disfrute de los placeres vitales ("The pleasure of the life") no debe ser interrumpido por la muerte y su tranquilidad tediosa ("There, where the death reign in peace / There, I won't go").

Este deseo visceral de morir es amplificado y expresado de manera mucho más exacerbada en textos relacionados con el satanismo. Para el discípulo satánico, acabar con la propia vida es el gesto definitivo de entrega total al maligno, un sacrificio en el que se repudia lo que para la doctrina

católica es el mayor regalo dado por Dios al hombre. De esta manera, la muerte voluntaria es el mecanismo que cierra el pacto con los poderes demoníacos y simboliza el rechazo a la divinidad y a sus planes de redención del alma humana.

My prayers have been answered / I'm no longer a victim of God / I died for the right master, the one that I will serve / They'll believe my soul is resting / But how can they be so wrong [...] / As a reincarnated soul I'm rising in this unholy kingdom / A paradise made for the immortals where your corpse shall be our feast.

Necrophobic: "Awakening..." (*The Nocturnal Silence*, 1993)

El citado encuadre de corte satánico-ocultista no es la única ambientación posible para justificar la presencia de este tópico. La pulsión por alcanzar la muerte puede nacer de motivos tan dispares como el deseo de control del propio destino, el cansancio vital o la locura autodestructiva:

As the autumn of my life approaches I won't crawl nor implore any god / Their lies are like acid corroding your mind preventing you from seeing yourself [...] / I won't keep still waiting for the eternal lady to come [...] / With a firm hand, I will cut my wrists [...] / Welcome the black light.

Unnatural: "Behind the darkness" (*Throne of anguish*, 1997)

I feel alone in this irrational planet, in this stupid world controlled by machines / Things will be better but I don't to wait because I will born again.

Thrashnos: "Born Again" (*Visions from the Last Twilight*, 1995)

I want to die a brutal way instead of just fade away [...] / Ripped and torn piece by piece / Rape my corpse then leaves me in peace [...] / To die in sickness to suffer 'til death / Fulfil my wishes, lay me to rest.

Grave: "Brutally Deceased" (*You'll never see*, 1992)

La muerte pierde aquí toda connotación negativa para resignificarse como un estado de liberación ante una existencia indeseable. El suicidio —ya sea proyectado para un futuro¹⁴ o consumado durante la trama del texto¹⁵— es interpretable como una demostración del poder de la voluntad humana sobre la muerte, ya que con él se consigue privar a esta de uno de sus grandes poderes: la imprevisibilidad. Como un último acto de control sobre el propio destino, los personajes ejercen a distintos niveles su capacidad de decidir sobre el momento y la forma en la que quieren morir (“I won’t keep still waiting for the eternal lady to come”), negándose a aceptar un final súbito o el desgaste provocado por la enfermedad y la vejez (“I want to die a brutal way instead of just fade away”). La alienación social (“I feel alone in this irrational planet, in this stupid world controlled by machines”), la opresión religiosa (“Their lies are like acid corroding your mind, preventing you from seeing yourself”) o los efectos del trastorno mental sugerido en “Brutally deceased” son los causantes del hastío que rodea a estos personajes, obligados a encomendar sus esperanzas a una segunda existencia.

Dejando a un lado la tradicional concepción oscura del trasmundo formulada por Unnatural —Grave no define este aspecto—, es remarcable la inclusión de elementos relativos a la religión hinduista en “Born again”, un recurso también utilizado por otras bandas como Cynic o Absorbed¹⁶. La creencia en una reencarnación que nos permita olvidar el dolor y el sufrimiento arrastrados en la existencia terrenal nos ofrece una perspectiva en la que la muerte se entiende como un reinicio libre de cargas:

When death comes the remembrance of the past life disappears /
The visions from the last twilight aren’t inside / Time and space lose all
their meanings / The door to other sides is opened to the highest land of
eternity, to other dimension of existence to come near the infinite minds of
destiny / And for you the endless path never stops, you must choose your
future being.

Thrashnos: “Born Again” (*Visions from the Last Twilight*, 1995)

14 “I don’t have to wait because I will born again”.

15 “With a firm hand, I will cut my wrists”.

16 Respectivamente, “Veil of Maya” (*Focus*, 1993) y “The Soul-Ways” (*Unreal Overflows*, 1992).

Este trasfondo de desprecio por la vida en beneficio de una muerte liberadora no difiere demasiado de los tópicos establecidos durante el Romanticismo alrededor del suicidio. Afirma Riesco que, aunque “en su versión más divulgada, popularizada por la cultura de masas de la posteridad, el suicidio romántico no es sino la respuesta extrema a un amor no correspondido”,¹⁷ no es este el único motivo que precipita el deseo de acabar con la propia existencia. Como una dimensión más de la atracción por la muerte en este período, la muerte voluntaria se implanta en el artista romántico como la respuesta más digna frente a un continuo sentimiento de insatisfacción e inadaptación a la realidad en la que vive. El suicidio se configura como la muerte digna del espíritu trágico de esa época; la réplica a una melancolía que anula todo crédito vital y que, como acto, no deberá obedecer a un arranque de desesperación, sino a una decisión meditada tras un ejercicio de profunda reflexión personal.

2.6 Perspectiva biológica de la muerte

Otro de los grandes intereses del género se encuentra en el retrato de las reacciones que provoca en el individuo la certeza de una muerte inminente. La manera en la que el cuerpo moribundo pierde el control de sus funciones mientras se desintegra y la sensación de miedo y desamparo que atenaza la mente durante esta experiencia forman la base de un discurso en el que se evita elucubrar sobre el destino del alma para referirse a la muerte como hecho físico y psicológico. Los ejemplos de representación de la miseria orgánica que acompaña al fin de la existencia salpican la narrativa de nuestro corpus de estudio, si bien resulta significativo el modo en el que el deterioro de un cuerpo agonizante se detalla en estas letras:

Cold sweat / Short of breath / Turning white / Speechless shock / Piss
yourself / Relaxed rectus gushes it's wealth / Frozen with fear / And now
you die dull and hazy.

17

RIESCO, Pascual. “En los bordes del abismo: muerte trágica en el Clasicismo y Romanticismo alemán”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 1, 14 (2006), pp. 85-112.

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

Autopsy: "Frozen by Fear" (*Acts of the Unspeakable*, 1992)

Eyes turned backwards / Muscular spasms doing the final dance /
Painfully using your last feeble breath / Foaming at the mouth / Drooling
like a sick dog / Die / Convulse.

Autopsy: "Death Twitch" (*Acts of the Unspeakable*, 1992)

Esta aproximación a la muerte desde una óptica biológica impone una visión de gran crudeza. El cuerpo falla, se desajusta y reacciona ante su final inmediato con un pánico que alimenta su propio colapso. La mortalidad queda despojada de cualquier atisbo de trascendentalidad para ser plasmada como un proceso físico en el que el cuerpo se rebela y pierde el dominio sobre sí mismo y su dignidad ("Muscular spasms doing the final dance / Drooling like a sick dog"), al revelar la abyección e impureza que esconde ("Piss yourself / Relaxed rectus gushes its wealth"). La muerte se vuelve fría, solitaria y aséptica, recordando al ser humano lo vulnerable y desprotegido que se halla en presencia de ella.

2.7 La muerte y su impacto emocional

Continuando con esta visión traumática, es interesante el modo en que determinados textos alejan su hilo argumental de lo estrictamente físico para poner su atención en el miedo y la consternación que anticipan a la futura condición de cadáver que aguarda al ser humano:

Blackness / Despair in which your soul resides / Pain / Anguish from
which you cannot hide / Death.

Autopsy: "Funereality" (*Acts of the Unspeakable*, 1992)

Wired by the smell of death as your end is drawing near [...] / Your
screams fill the stinking air / Painful death is waiting you / God won't wake
you from your sleep / Banished from life / Tortured soul / Drastic suffering.

Grave: "Deformed" (*Into the Grave*, 1991)

La negrura, la desesperación y el dolor se articulan como preámbulo en el paso del ser al no-ser. El shock que precede a este cambio se expone aquí desde lo psicológico mediante la inclusión de toda una gama de impresiones que, emergiendo del terror a lo desconocido e inevitable (“Anguish from which you cannot hide / Death”) establecen nexos con miedos y ansiedades de carácter religioso (“God won't wake you from your sleep / Banished from life / Tortured Soul”). Con todo, el trasfondo emocional asociado al instante del tránsito no siempre evoluciona partiendo de la negatividad. Con menor frecuencia, es posible ubicar momentos en los que la descripción del impacto que produce la seguridad de un fin próximo toma una dirección muy distinta:

Claws of death, grips my life / Empty my mind and my knowledge is deceased / Mindless and dumb, instinct gone [...] / Feelings disappear / Your eyes stare blank / Another world to greet / Life now ends...

Paradise Lost: “Lost Paradise” (*Lost Paradise*, 1990)

Can you hear the funeral bell ringing in your mind [...] / Lobotomized, tranquilized / Falling, crawling / Casket calling / Slip into the abyss...

Autopsy: “Mental Funeral” (*Mental Funeral*, 1991)

Ya sea utilizando la focalización de primera o tercera persona, el ambiente que transmiten los dos textos queda muy alejado de lo visto hasta el momento. Los tópicos más extendidos del género se subvierten por medio del reflejo de una muerte tranquila y gradual que es equiparada a un estado de letargo (“Mindless and dumb, instinct gone” [...] / “Feelings disappear”; “Lobotomized, tranquilized”). El miedo y la aflicción se transforman en quietud y olvido a consecuencia de una senda hacia la mortalidad que se perfila exenta de aristas y brusquedades. La imagen del moribundo ya no se encuentra monopolizada por la angustia. Con la aceptación de su destino, se convierte en testigo mudo de cómo todo lo que lo define como individuo se desvanece a medida que se apaga su voluntad de aferrarse a lo conocido (“Empty my mind and my knowledge is deceased”). El clima reinante en estas letras descubre una

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

muerte de contornos suaves, percibida desde la esperanza como un nuevo comienzo (“Another world to greet”) o desde la amargura como una gran nada en la que se diluye la conciencia (“Slip into the abyss...”).

Entramos en un discurso en el que la marcha a otra vida no se desea de manera explícita ni hay un empeño activo por acabar con la propia existencia de forma consciente. Si la muerte llega, esta se reconoce como una experiencia amable que aparta al ser humano del pesar que conlleva lo mundano:

The mortality coil is weaker / The pain is close to heart / Now leave
the real world to your God / The kindness of death's grasp relieves us from
the pain.

Paradise Lost: “Dead Emotion” (*Gothic*, 1991)

Now he's drifting through a sharp scarlet light / From the exhausting
day to a peaceful night / This is the end of mess and complexity / Beyond
the fragmentic world and fatality [...] / The pleasure he's feeling now, it's
the way to die / Released from his flesh and bones, only lumps of cream /
Close to existence, it's just a dream?

Cadaver: “During the End” (*In Pains*, 1992)

Trapped inside my self-capsule for a journey into an atmosphere / A
darkened space I'm floating in / Although I am not here [...] / No reason to
fear death / We all will meet it anyway / A promised life in hereafter as we
will pass away / Peaceful existence in a world above earthly life / I've been
there in this paradise where all is calm and nice.

Pestilence: “Echoes of Death” (*Consuming Impulse*, 1989)

Resulta llamativo cómo alguno de estos textos no muestra reparos en valerse de elementos propios de la doctrina católica o la ciencia ficción para reforzar la idea de una muerte dulce y acogedora. La tantas veces negada reunión con Dios (“Now leave the real world to your God”) y la realidad de una

segunda vida en un paraíso cósmico (“A promised life in hereafter as we will pass away / I’ve been there in this paradise where all is calm and nice”) son ahora los principales alicientes de un trasmundo al que ya no hay que temer (“No reason to fear death”). En contraposición a una existencia terrenal en la cual converge todo lo que es turbulento, caótico y agotador, el más allá pasa a ser un lugar atrayente (“This is the end of mess and complexity / Beyond the fragmentic world and fatality”), ya que el mundo que el hombre ha construido a su alrededor es incapaz de competir con la calma y la belleza que parece emanar de la muerte (“Peaceful existence in a world above earthly life”; “From the exhausting day to a peaceful night”).¹⁸

Esta atmósfera de reposo en la que la muerte es vista como aliada y portadora de serenidad tendrá su eco en multitud de otras bandas.¹⁹ Dos canciones firmadas por Dismal y Deface recrearán una estampa de igual índole, pero añadiendo un factor novedoso a la narración: la avanzada edad del protagonista.

A tear rolls down your aged face / With closed eyes you reminisce /
You’ve reached the end of your long race, a moment longer you do wish /
People now arrive to say goodbye / You are saddened by their voice [...] /
You don’t wish to go but have no choice / Slowly slipping so far away.

Dismal: “Deathbed” (*Avowals*, 1994)

Sweat all over your body and fear of everything that surrounds and
end / You don’t know when it will arrive a light in the midst of your
blindness / Makes you think and you tremble looking at the time which has

¹⁸ Otra variante a considerar en este enfoque menos tremendista de la muerte la encontramos en la analogía que determinados textos establecen entre esta y el sueño. La relación íntima que dicho binomio ha mantenido a lo largo de la historia de la literatura se retoma en el Metal extremo en canciones como “In death’s sleep” (Dismember: *Like an ever flowing stream*, 1991), “Dreaming in red” (Dismember: *Indecent and obscene*, 1993), “To be dead” (Decide: *Once upon the cross*, 1995) o “Endtime” (Katatonia: *Brave murder day*, 1996). De forma recurrente, el carácter onírico de la muerte se entrecruza en estas letras con otros tópicos como la reencarnación del alma o la llegada a nuevos niveles de percepción.

¹⁹ Además de las nombradas en el cuerpo de texto, podemos añadir otras como Crematory (“Never forgotten place”; *Transmigration*, 1993) y Morgoth (“Suffer life”; *Cursed*, 1991).

passed since...everything started / Who know how much love emanates
from the one who remains silent?

Deface: "Unforgettable Moments" (*Tears*, 1995)

A diferencia de la vaguedad de las letras antes comentadas sobre este aspecto, ambos textos coinciden en concretar la cronología de su acción en los compases finales de una vida longeva ("A tear rolls down your aged face"; "You tremble looking at the time which has passed since...everything started"). De la misma manera, concuerdan en dar una versión amable del tránsito mortal, rompiendo la tan asentada relación que el género —especialmente el death metal— establece entre este momento con la soledad y el aislamiento. En su lugar, encontramos con la imagen de un moribundo que consume sus últimos momentos rodeado de sus seres queridos ("Who know how much love emanates from the one who remains silent?") o recibe la visita de los que quieren darle el adiós definitivo ("People now arrive to say goodbye"). La tristeza toma el control del discurso mientras los recuerdos de una vida pasada se agolpan en la mente del que expira ("With closed eyes you reminisce"; "Makes you think and you tremble"), que, resignado a retirarse de este mundo físico, afronta su muerte en paz ("You don't wish to go but have no choice").

2.8 La muerte como motivo de reflexión

Tras esta mirada a las distintas actitudes y reacciones que acompañan al término de la vida, dirigimos nuestra atención a textos con un tono más introspectivo que, de manera general, se dedican al desarrollo de oscuras meditaciones sobre las incógnitas que la mortalidad suscita en la conciencia humana. En esta ocasión, la angustia que aflora cuando el ser humano se interroga sobre el sentido de la existencia o la trascendencia de alma se erigen como elementos constitutivos del arco argumental:

Maggots infesting the rotten flesh / Is that the way you want to die?
[...] Dead - Deceased, but life goes on [...] My charred body will decay but
my soul will be floating anyway [...] / Visually a corpse, but what's inside my

head don't consider I once was deceased, so I guess I'll come back from the dead [...] / Dead and put down in a wooden box just can't be my destiny.

Entombed: "But Life Goes On" (*Left Hand Path*, 1990)

Falling tears from your sorrow for the one who ripper your heart to shreds [...] / The dead one leaving peacefully / Better realize can't raise the one who's dead / Imaginary emotions for someone that you cared for / Someone who isn't, but was / It's just the death of your ego that makes you cry / It's just your own bitter loss [...] / Dead and buried maybe that will make you see / You're living out this lie for the rest of your mortal life / Can't you fucking see / Stop living with that lie.

Entombed: "Bitter Loss" (*Left Hand Path*, 1990)

Para el primer texto, constreñir la duración de la esencia del ser humano al tiempo en el que el cuerpo mantiene sus funciones vitales no se contempla como una opción posible ("Dead and put down in a wooden box just can't be my destiny"). Por fuerza, la muerte no puede ser el final de todo, puesto que la existencia del alma supone tanto la continuación de la vida en un plano espiritual ("Dead — deceased, but life goes on") como la garantía de una futura resurrección que permita el retorno a la forma física ("I guess I'll come back from the dead"). Desde el polo opuesto, el profundo materialismo biológico de "Bitter Loss" descarta de raíz esta posibilidad. No hay más existencia que la física; la vida se acaba sin que haya nada después y, por supuesto, es inútil esperar la vuelta de los que se han ido ("Better realize can't raise the one who's dead"). En consecuencia, el concepto de una muerte trascendente no es más que otra de las mentiras institucionalizadas por las religiones para paliar el miedo a lo desconocido ("You're living out this lie for the rest of your mortal life / Can't you fucking see / Stop living with that lie"), ya que la realidad indica que simplemente dejamos de existir para desaparecer en el olvido ("Someone who isn't, but was").

2.9 La muerte acechante

El derrotismo que impregna las líneas de “Bitter Loss” es tan solo una pequeña muestra del pensamiento fatalista que predomina en las canciones que tienen a la muerte como objeto de reflexión. Si antes hacíamos referencia a varios textos en un texto en el que era posible establecer paralelismos con tópicos de la poesía moral del Barroco (*omnia mors aequat*)²⁰, el talante reflexivo que caracteriza a las siguientes letras abre la posibilidad de seguir tendiendo puentes con motivos literarios de esa época. El uso prominente del *quotidie morimur* (“morimos cada día”) sumado a otros tópicos como el *memento mori* (“recuerda que morirás”), el *tempus fugit* (“el tiempo se escapa”) y, en menor medida, el *ubi sunt* (“¿dónde están?”) articulan un discurso que juega con la presión psicológica producida por la fragilidad de la existencia y el recordatorio incómodo de una muerte inevitable.

Es factible reconocer a Obituary como una de las formaciones cuya textualidad reutiliza la mayoría de estos tópicos por medio de una escritura edificada sin artificios ni adornos. El empleo de frases cortas sumado a la reiteración de palabras como “slow”, “rot” o “die” en sus diferentes formas canaliza la negatividad de unas letras que aluden a la presencia constante de la muerte y a cómo el ser humano se ve marcado por la lenta descomposición de su organismo²¹:

Slowly we rot [...] / Slowly rotting and dying / You might definitely
feel the distorting of (all), (your) life [...] / Slowly we dwell... to die.

Obituary: “Slowly We Rot” (*Slowly We Rot*, 1989)

Life slowly decays / From the depths of down below / Rotten is the
deadly birth [...] / Life's death draws near.

20 “Here in After” (Immolation: *Here in After*, 1996).

21 Gran parte del estilo lírico de esta banda se fundamenta en la yuxtaposición de imágenes apocalípticas que remiten al lector a paisajes donde impera el dolor, la violencia y el miedo. Esta mezcla de conceptos en ocasiones da la impresión de realizarse de manera arbitraria, sin una intención clara de contar una historia o dejar un mensaje claro más allá de evocar atmósferas infernales (“Memories remain”, *Cause of Death*, 1990).

Obituary: "Killing Time" (*The End Complete*, 1992)

We're dying... for our souls to learn / We're dying!

Obituary: "Dying" (*Cause of Death*, 1990)

Imperceptible e implacable, la muerte se apropia de todo, se hace dueña de nuestro tiempo y nos empuja a pensar que la vida no tiene sentido alguno por su carácter finito ("You might definitely feel the distorting of (all), (your) life [...] / Slowly we dwell... to die"). Nacer, por tanto, es el inicio del deterioro del cuerpo, de la putrefacción que dobliga a la carne y que acerca al hombre a su futura condición de cadáver ("Rotten is the deadly birth"). En el desolado universo de Obituary, todo se marchita, se desgasta y empeora a cada segundo, construyendo un clima de degradación del que ni siquiera el alma es capaz de sustraerse:

Glory. Rotting, plowed / Dead he's killed your soul / Glory. Rotting
flower / Kill.

Obituary: "Internal Bleeding" (*Slowly We Rot*, 1989)

Here / Lie alone / Death will come to rot your soul / Glories leaving
you at the plow / Rotting.

Obituary: "Stinkupuss" (*Slowly We Rot*, 1989)

Cualquiera de estas dos letras supone un ejercicio extremo de nihilismo en su invitación a especular sobre un alma atada al mismo dolor y decadencia que atormenta a la existencia física. Al igual que el cuerpo, el espíritu sufre, enferma y se pudre como reflejo de la pérdida de su naturaleza inmortal. De nuevo, la muerte es la única verdad absoluta, la única realidad imperturbable que envuelve a todo lo que existe y cuyo poder es capaz de anular la más

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

mínima esperanza de trascendencia (“Death will come to rot your soul”; “Dead he's killed your soul”).

En general, esta lectura pesimista del morir cotidiano no será verbalizada por el resto de bandas analizadas en este estudio con tanta economía de medios, dando opción a más interpretaciones que la del simple fatalismo a la idea del acecho constante de la muerte:

Life's burdened by a presence crawling upon it's back / Death's that presence and it sinks it's teeth into our hearts. [...] / Death strangles while it comforts our shattered existence / Life leaves the sanctuary of the temples we corrupt / Corporeal deadlock.

Unnatural: “Swarm of Reversals” (*Avowals*, 1994)

Take a piece of life in hand; you know that life is yours [...] / You know the day will come, we go beyond the end [...] / Hoping for a place of worship to pardon all my sins / This is where your life will end, beyond begins [...] / Craving life beyond the end [...] / Assuming that your life was pure / Immense disease for which there is no cure.

Atheist: “Beyond” (*Piece of Time*, 1990)

La expresión más refinada de estos textos no impide que el concepto de una vida subordinada al poder de la muerte se mantenga firme (“Life's burdened by a presence crawling upon its back”; “You know the day will come, we go beyond the end”). El matiz positivo insinuado en ambas canciones indica que, pese a que las perspectivas de futuro del ser humano permanecen inmutables, es posible cambiar la manera de entender el tiempo que nos ha sido concedido. Ser conscientes de que morimos cada día debe infundir nuevas fuerzas a nuestra existencia (“Take a piece of life in hand; you know that life is yours”), dado que es un error que la vida se vea reducida a ser un camino agónico hacia un final ignoto.

2.10 La muerte desde la violencia y la angustia

Lo cierto es que, paralelamente a toda la complejidad de matices que el género es capaz de reunir para la confección de esta temática, a veces los sentimientos de repulsa religiosa, los lugares situados más allá del cielo y el infierno o las oscuras reflexiones sobre el sentido de la vida son dejados de lado con la intención de recrear un discurso basado en lo puramente escabroso. Cualquier pretensión metafísica o trascendental desaparece en aras de una escritura sencilla y directa, que, como vemos en estos fragmentos, encuentra su inspiración en el relato de las más variadas formas de muerte:

Fingers, toes, and limbs become rigidly numb / My blood slows to a cool, congealed flow [...] / My entire body involuntarily curls as frostbite consumes / My scalp and face crack from the sub-arctic cold / Countless pieces of flesh brake off like broken eggshells.

Broken Hope: "Freezer Burnt" (*Repulsive Conception*, 1995)

Acid spilling all around / Flesh decaying falling down / (Your) criminal friends have left you now / Death greets you with gory hands [...] / Eyes gone yellow, facial burns / Limbs rotting, terrible pain / Vomiting guts, bones decay / Your intestines break and spray.

Cancer: "Into the Acid" (*To the Gory End*, 1990)

Burning from the inside out bloody foam spews from your mouth / Smell the putrid stench of flesh as it burns you to your death [...] / Eyeballs melt into their sockets [...] / The rancid smell of burning hair [...] / Blood boils over, warping veins / Burnt skull collapses onto melting brains.

Autopsy: "Charred Remains" (*Severed Survival*, 1989)

Los efectos devastadores que el hielo, el ácido o el fuego provocan en el organismo protagonizan la carga argumental de estas canciones, que queda acotada a la descripción morbosa de órganos que se quiebran ("Countless

pieces of flesh brake off like broken eggshells”), se funden (“Flesh decaying falling down”) o se calcinan (“Burnt skull collapses onto melting brains”). Exceptuando la letra de “Into the acid” —en la que se sugiere algún tipo de *vendetta* criminal (“(Your) criminal friends have left you now”) — la muerte no llega a través de caminos relacionados con la violencia, sino que se produce por causas sobrenaturales (“Burning from the inside out”) o tras exponer al cuerpo a condiciones que superan sus límites biológicos (“My entire body involuntarily curls as frostbite consumes”).²² En cualquier caso, la contemplación del dolor y el deterioro de un cuerpo sometido a situaciones sobre las que no tiene control se configura como el objetivo común de estas letras, en las que las fronteras de la integridad orgánica quedan otra vez superadas (“Your intestines break and spray”; “Burnt skull collapses onto melting brains”).

En esta misma tesitura se sitúan determinados textos que rompen las convenciones establecidas acerca del viaje del alma hacia un hipotético trasmundo:

Why can't I breathe? / Still I see / Dead on the table / Try to move,
I'm not able to / They said I have died, I still feel alive [...] / Knives cutting
into me / Scalpels rip me / Screaming into deaf ears [...] / My soul can't
escape the boundary of my flesh / My heart does not beat, my spirit will not
rest.

Cannibal Corpse: “Staring Through the Eyes of Death” (*The Bleeding*,
1994)

My corruption, it worsens. The worms dig deeper / This casket
locking me within [...] / Feel every mastication, piercing the rib cage, the
undead man [...] / Trapped, unmoving in black.

Benediction: “Graveworm” (*The Grand Leveller*, 1991)

²² Dentro de esta misma línea narrativa se sitúan letras como “Stiff and Cold” (Gorguts: *Considered dead*, 1991); “Waterlogged”, “Incinerated” (Broken Hope: *The Bowels of Repugnance*, 1993); “Acid Bath”, “Crematorium” (Repulsion: *Horrificed*, 1989) o “Dehydrated” (Pestilence: *Consuming Impulse*, 1989).

Aun partiendo de espacios distintos para la acción, la sensación de horror e aislamiento se mantiene idéntica en estos dos ejemplos. La vida acaba, pero la consciencia perdura en lo que podemos entender como un estado de no-muerte donde el cadáver, inerte e inanimado, puede sentir lo que le rodea (“Why can't I breathe? / Still I see / Dead on the table / Try to move, I'm not able to”). Desde una perspectiva de primera persona, cada protagonista observa con impotencia cómo la destrucción de su ser físico avanza desde el interior (“Feel every mastication, piercing the rib cage, the undead man”) o se desencadena por una acción externa (“Knives cutting into me / Scalpels rip me”), desarrollando un panorama donde la naturaleza abyecta de la corporalidad queda expuesta; ya sea por medio de la frialdad clínica de una autopsia o por la imagen de un cuerpo convertido en festín de los organismos que nacen de su carne degradada.

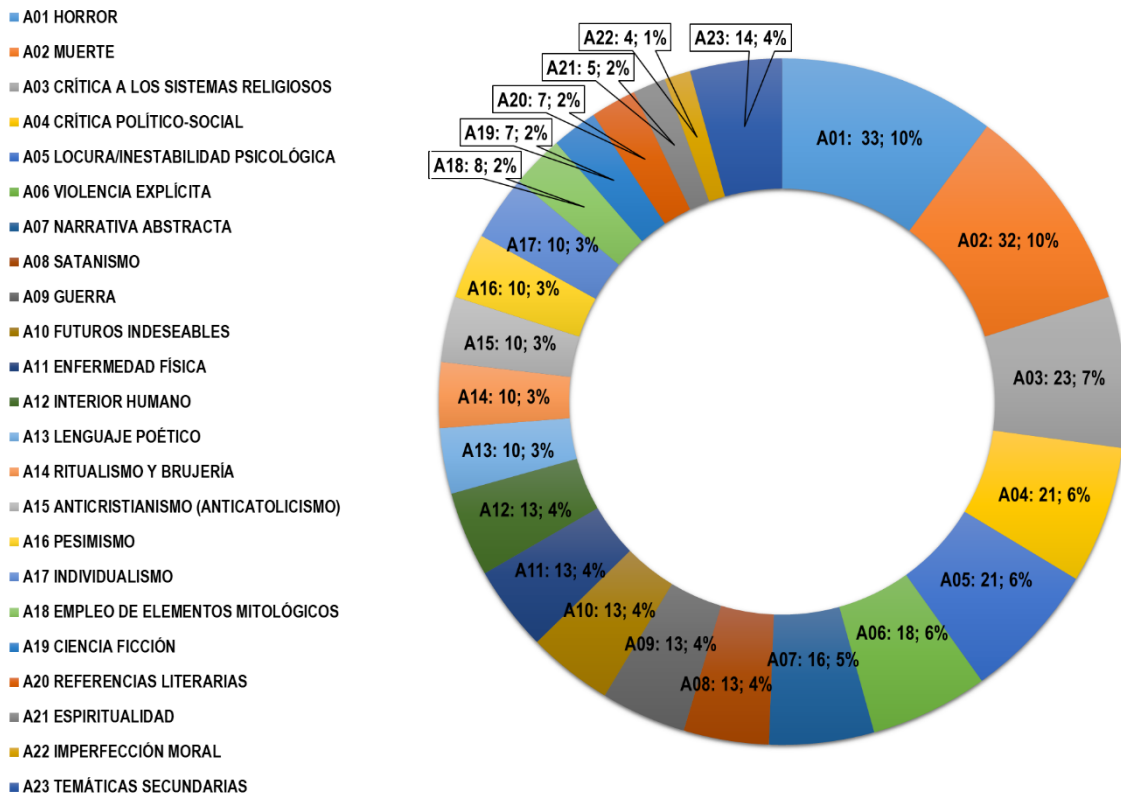
Breve enfoque estadístico

Los datos obtenidos durante la realización del análisis de contenido confirman la variedad de centros temáticos que atesora la narrativa del metal extremo y el lugar preferente que la muerte ocupa entre ellos. Dicha relevancia aparece porcentual y numéricamente plasmada en las dos siguientes gráficas, donde se expone de manera separada el número de bandas y de letras que conforman cada centro temático. Como se puede comprobar, un 10 % de las bandas estudiadas dedican parte de su producción textual a explorar el fin de la existencia, lo que en términos totales representa un 12 % de las letras que conforman el corpus documental de la presente investigación. La muerte se configura como una indudable fuerza motriz en la narrativa del metal extremo, tan solo superada en importancia por el horror.

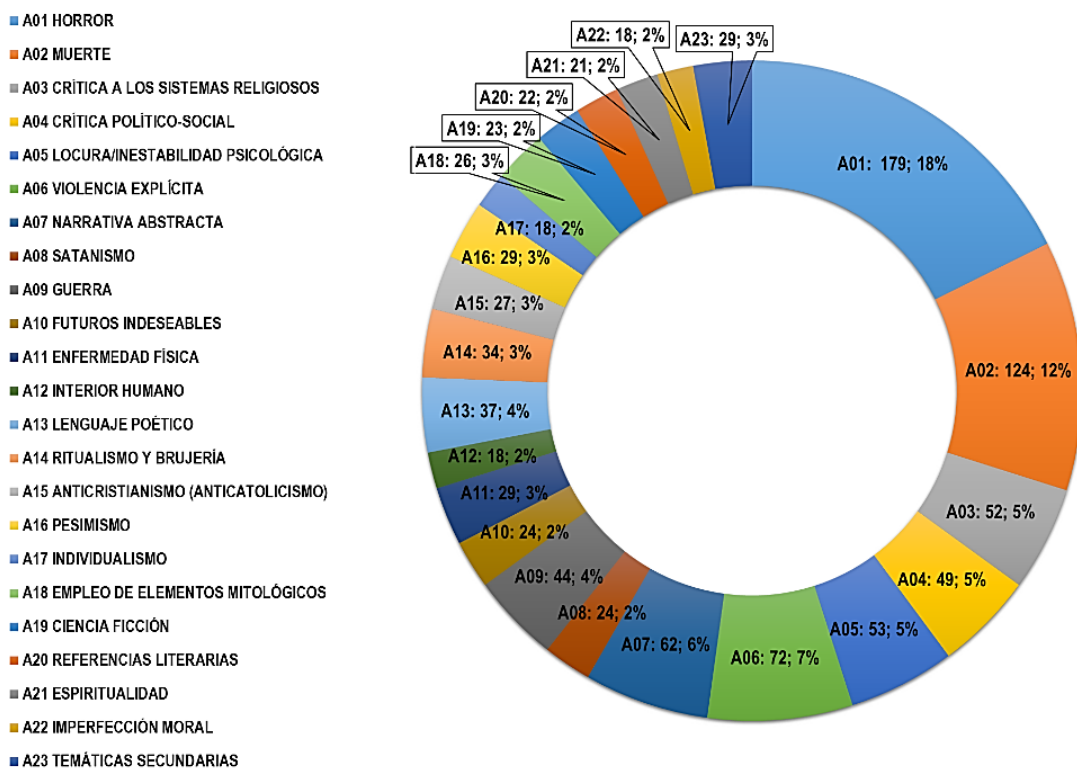
Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

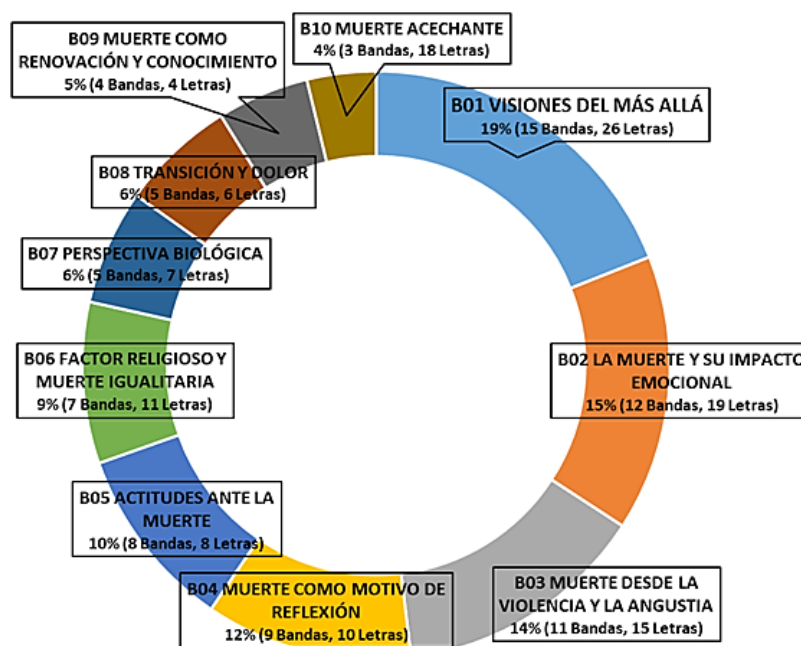


Gráfica 1. Grado de incidencia de los centros temáticos (Número de bandas)



Gráfica 2. Número de letras correspondientes a cada centro temático.

Por otro lado, la distribución porcentual de los tópicos que vertebran la temática de la muerte ofrece valiosa información para determinar qué aspectos son más significativos en el discurso ofrecido por el metal extremo sobre este campo:



Gráfica 3. Distribución porcentual de los tópicos en torno a la muerte

Tal y como refleja la gráfica, el deseo por parte de las bandas de exponer su propia interpretación sobre el destino que le está reservado al ser humano al final de su vida ocupa un primer puesto jerárquico (Visiones del más allá; B01). Además de hacer un retrato por lo general angustioso del trasmundo, los textos en los que se localiza este tópico denotan un interés por inculcar al lector la idea de una muerte que siempre parece próxima e inevitable. Esta concepción oscura de la eternidad viene completada por otros dos tópicos de menor incidencia (Factor religioso y muerte igualitaria, B06; Transición y dolor, B08), los cuales añaden un matiz de orden religioso a los presupuestos marcados por el género sobre la vida ultraterrena. La introducción de este factor religioso sirve para contradecir los constructos dogmáticos que el cristianismo ha desarrollado sobre el destino del alma y, en último término, declararlos como falsos.

Con valores muy parejos, las demostraciones de pesimismo y miedo en el momento de morir (La muerte y su impacto emocional, B02) y el retrato de muertes descritas desde el horror y la violencia (La muerte desde la violencia y la angustia, B03) ocupan la mayor parte del territorio narrativo (29%). Frente a esta concepción negativa y de rechazo al fin de la existencia, coexisten otras que aceptan o incluso ansían la llegada de la parca (Actitudes ante la muerte, B05). Su relevancia dentro del corpus documental queda en un segundo plano, al igual que las pequeñas concesiones a la esperanza que se distinguen en el discurso de determinados textos. Así, encontramos rastros de una imagen amable de la eternidad cuando esta es equiparada a una suerte de estado onírico (La muerte y su impacto emocional, B02). Aislada de este enfoque con tintes poéticos, la muerte solo adquiere un carácter de clara positividad en cuatro de los textos seleccionados (Muerte como renovación y conocimiento, B09).

El gusto por lo escabroso que define a los tres primeros tópicos se mantiene incluso cuando el acercamiento a esta temática se realiza desde la introspección (Muerte como motivo de reflexión, B04), que se revela como una tendencia de mayor relieve en comparación a los momentos en los que la muerte se observa desde una óptica física u orgánica (Perspectiva biológica, B07).

Consideraciones finales

En el presente artículo se ha efectuado un análisis cuantitativo y cualitativo de la presencia de la temática de la muerte en el género extremo. Esta se presenta como enemiga de la vida o como escape esperanzador de una realidad entrópica e indeseable; su llegada puede significar el paso a una eternidad de dolor o ser sinónimo de descanso, su certeza puede privar de sentido a la vida o empujarnos a tratar de disfrutarla al máximo. Toda esta variedad de interpretaciones deja constancia de la compleja narrativa del metal extremo, donde esta temática convive y se entrelaza con el resto de líneas argumentales que articulan la textualidad del género. Dicha circunstancia abre puertas a nuevas líneas de investigación dentro de este campo literario tan inexplorado, a la vez que nos confirma que la tradicional tendencia a acotar la

variedad temática de esta expresión artística a una informe sucesión de imágenes escabrosas, violencia explícita y horror es, en realidad, una hipótesis poco real; producto de una perspectiva reduccionista en la que no se han sopesado los matices con los que determinadas bandas pueden haber enriquecido las temáticas más evidentes del género o contribuido a su desarrollo con la adición de elementos originales y novedosos.

Bibliografía

- ARBELÁEZ, Martha Cecilia; ONRUBIA, Javier. "Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana", *Educación y Cultura*, Revista de Investigaciones UCM, 23, 14 (2014), pp. 14-31.
- ARIÈS, Phillippe. *Historia de la muerte en occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, El acantilado, 2000, p. 33.
- BARDIN, Laurence. *Análisis de contenido*. Madrid, Akal Ediciones, 1996.
- GALICIA POBLET, F. (ed.). *Heavy -y- Metal. Vol. 1: A través del cristal. Nuevas perspectivas culturales*. Madrid, Apache Libros, 2019.
- GALICIA POBLET, Fernando. *Inoxidable. Formación, Cristalización y Crecimiento del Heavy Metal en España, 1978-1985*. Madrid, Apache Libros, 2017.
- INFANTES, Víctor. *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997, p. 21.
- KAHN-HARRIS, Keith. *Extreme metal: music and culture on the edge*. New York, Berg, 2007.
- LE GOFF, Jacques. *En busca de la Edad Media*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2007, p. 102.
- MOYNIHAN, Michael, Y SODERLIND, Didrik. *Señores del caos: el sangriento auge del metal satánico*. Madrid, Es Pop Ediciones, 2017.
- PHILLIPOV, Michelle. *Death Metal and Music Criticism: Analysis at the Limits*. United Kingdom, Lexington Books, 2012, p. 17.
- PURCELL, Natalie. *Death metal music, the passion and politics of a subculture*. USA: McFarland and Company Inc., 2003.

RIESCO, Pascual. "En los bordes del abismo: muerte trágica en el Clasicismo y Romanticismo alemán", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 1, 14 (2006), pp. 85-112.

RUBIO, Salva. "Metal viejo". En *Heavy -y- Metal. Vol. 1: A través del cristal. Nuevas perspectivas culturales*. Madrid, Apache Libros, 2019.

RUBIO, Salva. *Metal Extremo 2. Crónicas del abismo (2011-2016)*. Lleida, Milenio, 2016.

RUBIO, Salva. *Metal Extremo. 30 años de oscuridad (1981-2011)*. Lleida, Milenio, 2011.

Discografía

Acts of the Unspeakable, Autopsy, Peaceville Records VILE 33CD, 1992.

Altars of Madness, Morbid Angel, Earache Records MOSH 11CD, 1989.

Avowals, Absorbed/Dismal/Unnatural, Man Records Man 001, 1994.

Cause of Death, Obituary, R/C Records RO 9370 1, 1990.

Consuming Impulse, Pestilence, R/C Records RCD 9421, 1989.

Dawn of Possession, Immolation, R/C Records RCD-9310, 1991.

Dreams of the Carrion Kind, Disincarnate, Roadrunner Records RR 9102-2, 1993.

Eternal, Malevolent Creation, Pavement Music 76962-32220-2, 1995.

Gothic, Paradise Lost, Peaceville Records CDVILE 26, 1991.

Here in After, Immolation, Metal Blade Records 3984-14102-2, 1996.

In Pains, Cadaver, Earache Records MOSH 71CD, 1992.

Into the Grave, Grave, Century Media Records 84 9721-2, 1991.

Left Hand Path, Entombed, Earache Records MOSH 21CD, 1990.

Esperanza y horror: el tema de la muerte en el death metal

Análisis de una visión transgresora del fin de la existencia

Jorge Fernández Taboada

Like an Ever Flowing Stream, Dismember, Nuclear Blast NB 047 CD, 1991.

Lost Paradise, Paradise Lost, Peaceville Records VILE 17CD, 1990.

Mental Funeral, Autopsy, Peaceville Records VILE 25CD, 1991.

Piece of Time, Atheist, Active Records CD ATV 8, 1990.

Pierced from Within, Suffocation, Roadrunner Records RR 8948-2, 1995.

Promo 95, Osmosis, Autoeditado, 1995.

Repulsive Conception, Broken Hope, Metal Blade Records 3984-14081-2, 1995.

Severed Survival, Autopsy, Peaceville Records VILE 12CD, 1989.

Shadows in the Deep. Unleashed, Century Media Records 84 9732-2, 1992.

Slowly we Rot, Obituary, R/C Records RC 9489, 1989.

Slumber of Sullen Eyes, Demigod, Drowned Productions CD 008, 1992.

Tears, Deface, Autoeditado, 1995.

The Bleeding, Cannibal Corpse, Metal Blade Records 3984-14037-2, 1994.

The End Complete, Obituary, R/C Records RC 9201-1, 1992.

The Grand Leveller, Benediction, Nuclear Blast NB 048, 1991.

The Nocturnal Silence, Necrophobic, Black Mark Production BMCD 40, 1993.

Throne of Anguish, Unnatural, Qabalah Productions Qab 004, 1997.

To the Gory End, Cancer, Vinyl Solution SOL 22, 1990.

Visions from the Last Twilight, Thrashnos, Autoeditado. 1995.

You 'll Never See..., Grave, Century Media Records 84 9733-2, 1992.